ART EXHIBITION CATALOGUES
ON MICROFICHE

*Published* on microfiche by: Somerset House, 417 Maitland Avenue, Teaneck, New Jersey 07666.

*Date* of publication and production of master: 1977.

*Series:* The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

*Serial numbers:* Each title is given a seven-figure serial number in the top right-hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears. The first three-figure group signifies the gallery or museum, the second three-figure group signifies the accession number for that title.

*Copyright:* The microfiche edition is the copyright of Somerset House (RMRCO Inc.) 1977. Any rights relating to the full-size edition reside with the original copyright holders.

*Technical data:* Producing laboratory: NCR Corporation, Beltsville, Maryland 20705.

PRICED IN PART

some marks do not erase

# KUNSTHAUS ZÜRICH

## Abstrakte und surrealistische Malerei und Plastik

6. OKTOBER — 3. NOVEMBER

1929

KLEINE AUSGABE

Buchdruckerei Neue Zürcher Zeitung, Zürich

AKTIENGESELLSCHAFT

# LEU & Co., ZÜRICH

Gegründet 1755

HANDELS- UND HYPOTHEKENBANK

Bahnhofstrasse 32

Depositenkassen:

HEIMPLATZ (Kunsthaus) ▫ LEONHARDSPLATZ

INDUSTRIEQUARTIER

FILIALE STÄFA ▫ DEPOSITENKASSE RICHTERSWIL

Bankgeschäfte jeder Art

# Galerie Herter

52 Augustinergasse (Ecke Rathelg.-Augustinerg.)

Telephon Selnau 52.11

# Zürich

---

Billigste Bezugsquelle

für

Gemälde alter und neuer Meister

Ständige Ausstellung

Freie Besichtigung

EISENBAHN-, SCHIFFS- UND FLUG-

**BILLETTE**

nach allen Richtungen zu Originalpreisen erhältlich bei der

# „SUISSE-ITALIE"

REISE- UND TRANSPORTGESELLSCHAFT

SITZ: ZURICH, BAHNHOFSTRASSE 80

Vertreter in Basel / Luzern / St. Gallen / Genf / Lausanne
Locarno / Lugano

---

Generalagentur der Schiffahrts-Gesellschaften:

## N. G. I.

**NAVIGAZIONE GENERALE ITALIANA**

Eillinien nach

**SUD-, NORD-, ZENTRAL-Amerika**

## „Sitmar"

**SOC. ITAL. DI SERVIZI MARITTIMI**

Luxus- und Postdampferdienste nach:

**AEGYPTEN, LEVANTE, KONSTANTINOPEL, SYRIEN, SCHWARZES MEER**

Rundfahrten im Mittelmeer

# Besuchsordnung für das Kunsthaus

## WECHSELNDE AUSSTELLUNG

Täglich geöffnet von 10—12 und 2—5 Uhr,
im Winter bis Eintritt der Dämmerung.
Montag geschlossen.

## ÖFFENTLICHE KUNSTSAMMLUNG

Täglich geöffnet von 10—12 und 2—5 Uhr,
im Winter bis 4 Uhr. Montag geschlossen.

## EINTRITT FR. 1.50

(Eintritt für Schulen und grössere Vereine ermässigt)

Sonntag Vormittag und Nachmittag und
Mittwoch Nachmittag Sammlung frei.
(Eintritt für Ausstellung allein Fr. 1.—)
Sonntag Nachmittag Ausstellung frei.

Während der Neueinrichtung der Ausstellung Eintritt für Sammlung 1 Fr.
Für Mitglieder der Zürcher Kunstgesellschaft ist der Zutritt zu
Sammlung und Ausstellung während der allgemeinen Besuchszeit frei.

## SAMMLUNG VON GOLDSCHMIEDEARBEITEN

(im „Landolthaus")
Mittwoch und Samstag 2—4, Sonntag 10—12 Uhr,
Eintritt ausser Eintrittskarte für Kunsthaus Fr. —.20.
Für Mitglieder der Zürcher Kunstgesellschaft frei.
Am 1. Sonntag des Monats frei.

*An den gesetzlichen Feiertagen bleibt das Kunsthaus geschlossen.*
*Die besondern Bestimmungen für Bächtelistag, Sechseläuten, Oster- u. Pfingstmontag u. Stephanstag werden in der Presse veröffentlicht.*

*Stöcke, Schirme, Pakete jeder Art sind in der Garderobe abzugeben.*
*Gebühr Fr. —.20.*
*Kinder haben nur in Begleitung Erwachsener Zutritt. Verboten ist das Mitführen von Hunden, das Rauchen, das Photographieren.*

*Für den Besuch der BIBLIOTHEK gelten besondere Bestimmungen gemäss den Plakaten bei den Eingangstüren.*

Die Zürcher Kunstgesellschaft setzt sich als eine ihrer Aufgaben das Ziel, mit ihren wechselnden Ausstellungen den Besuchern des Kunsthauses die verschiedenen Künstler und Richtungen der bildenden Künste vorzuführen. In dieser Tätigkeit will sie als Mittlerin zwischen den ausübenden Künstlern und den Besuchern der Ausstellungen angesehen und gewürdigt werden. Sich nach seinem Empfinden und seinem Geschmack mit den ausgestellten Werken auseinanderzusetzen, muss einem jeden anheimgestellt werden.

◆

Den Verkauf ausgestellter Werke vermittelt ausschließlich die Zürcher Kunstgesellschaft; man melde sich im Sekretariat (Erdgeschoß des Kunsthauses).

◆

Die Verkaufspreise verstehen sich netto Kunsthaus. Bei Ölgemälden ist im allgemeinen der Rahmen inbegriffen, bei Aquarellen, Zeichnungen, graphischen Blättern nicht; Ausnahmen werden im Katalog angezeigt. Zollgebühren bei Werken aus dem Auslande fallen zu Lasten des Käufers.

## JOSEF ALBERS

Deutscher, in Dessau

| | | | | | Fr. |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | W/b 28/4 Schwarz mit weiss, grau | Glas | 28×60 | 1928 | 500 |
| 2 | W, b, / 29/5 Schwarz, mit weissen und grauen Fenstern | „ | 28,5×25,5 | 1929 | 250 |
| 3 | W, b m / 29/8 Rot mit weiss, schwarz | „ | 56×29 | 1929 | 500 |

## HANS ARP

Franzose, in Paris

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Personnage | Holzrelief, bemalt | 100×132 | 1928 | ~~8000~~ 1500 |
| 5 | Objets plastiques comme écriture | „ „ | 119×93 | 1928 | ~~5600~~ 1050 |
| 6 | Vase | „ „ | 100×132 | 1928 | ~~6500~~ 1100 |
| 7 | Objet I, Relief corde | Schnur auf Leinwand | 44,5×52 | 1929 | — |
| 8 | Objet II, Relief corde | „ „ „ | 45×49,5 | 1929 | — |

## WILLI BAUMEISTER

Deutscher, in Dessau

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 9 | Bild mit gelbem Kreis | Oel auf Leinwand | 65×81 | | 800 |

Die Verkaufsvermittlung für die ausgestellten Werke erfolgt durch das Sekretariat, ebenso die Vermittlung von Bildnisaufträgen und Aufträgen für Gelegenheitsgraphik an Zürcher Künstler.

## CONSTANTIN BRANCUSI

Rumäne, in Paris

| | | | | | Fr. |
|---|---|---|---|---|---|
| 10 | Torse de jeune homme | Bronze | 16×30,5×46 | | — |
| 11 | Colonne sans fin, fragment | Holz | 35×37×210 | | — |
| 12 | Une coupe | „ | 28×24,5×14,5 | | — |

## GEORGES BRAQUE

Französe, in Paris

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 13 | Violon et verre | Oel auf Leinwand | 80,5×116 | | — |
| 14 | Le violon | „ „ „ | 73×117 | | — |
| 15 | Nature morte | „ „ „ | 100×73 | 1918 | — |
| 16 | Nature morte | „ „ „ | 46×33 | 1918 | — |
| 17 | Le radical | „ „ „ | 65×35 | 1919 | 14.000 |

## GIORGIO DE CHIRICO

Italiener, in Paris

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 18 | Le peintre | Oel auf Leinwand | 65×81 | 1925 | 3000 |

## SALVADO DALI

Spanier, in Paris

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 19 | Bild 1 | Oel u. Sand auf Karton | 73,5×55,5 | | — |
| 20 | Bild 2 | „ „ „ „ „ | 76×64 | | — |

Die Verkaufsvermittlung für die ausgestellten Werke erfolgt durch das Sekretariat, ebenso die Vermittlung von Bildnisaufträgen und Aufträgen für Gelegenheitsgraphik an Zürcher Künstler.

## ROBERT DELAUNAY

Franzose, in Paris

| | | | | | Fr. |
|---|---|---|---|---|---|
| 21 | La tour | Oel auf Leinwand | 138×203 | 1910 | 14.000 |
| 22 | Ville No. 2 | „ „ „ | 114×146,5 | 1910/11 | 9000 |
| 23 | Les trois fenêtres La tour et la roue, premier contraste simultané | „ „ „ | 196×130,5 | 1912 | 9000 |
| 24 | Paysage de Paris Les tours I | „ „ „ | 86×189 | 1927 | 5600 |
| 25 | Paysage de Paris Les tours II | „ „ „ | 87×189 | 1927 | 5600 |

## THEO VAN DOESBURG

Holländer, in Paris

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 26 | Peinture pure | Oel auf Leinwand | 80,5×130 | 1920 | 1200 |
| 27 | Contre-composition | „ „ „ | 100×101 | 1924 | 900 |
| 28 | Composition simultanée | „ „ „ | 50×50 | 1928 | 700 |
| 29 | Composition en demi-valeurs | „ „ „ | 50×50 | 1929 | 600 |

## MAX ERNST

Deutscher, in Paris

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 30 | Marine et soleil | Oel auf Leinwand | 100×81 | 1927 | 1200 |
| 31 | Rendez-vous des amis | „ „ „ | 162×130 | 1928 | 5000 |
| 32 | La forêt aux arêtes | „ „ „ | 65×53 | 1928 | 800 |
| 33 | Le crabe | „ „ „ | 81×65 | 1929 | 1200 |
| 34 | 100,000 colombes | „ „ „ | 122×99 | 1929 | 3000 |

Die Verkaufsvermittlung für die ausgestellten Werke erfolgt durch das Sekretariat, ebenso die Vermittlung von Bildnisaufträgen und Aufträgen für Gelegenheitsgraphik an Zürcher Künstler.

## OTTO FREUNDLICH

Deutscher, in Paris

| | | | | | Fr. |
|---|---|---|---|---|---|
| 35 | Aufstieg | Gips | 105×105×195,5 | 1929 | — |

## JUAN GRIS

Spanier, in Paris, gestorben 1927

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 36 | Nature morte | Oel auf Holz | 19×33 | 1917 | 1800 |
| 37 | Nature morte | Oel auf Leinwand | 36×27 | 1919 | — |
| 38 | Violon et compotier | „ „ „ | 81×65 | 1920 | — |
| 39 | Nature morte | „ „ „ | 65×54 | 1920 | — |
| 40 | Les raisins | „ „ „ | 50,5×60,5 | 1921 | 6000 |
| 41 | Stilleben mit Birne | „ „ „ | 38×46 | 1922 | 6000 |

## WASSILY KANDINSKY

Russe, in Dessau

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 42 | Improvisation | Oel auf Leinwand | 120×110 | 1914 | ~~6250~~ |
| 43 | Locker-fest | „ „ „ | 100×110 | 1925 | 6250 |
| 44 | Milde Härte | „ „ „ | 38×51 | 1927 | 1900 |
| 45 | Hart in Weich | „ „ „ | 50×100 | 1927 | 3750 |
| 46 | Getragenes | „ „ „ | 52×79 | 1927 | 3750 |
| 47 | Verschleiertes Glühen | „ „ „ | 62×77 | 1928 | 4400 |
| 48 | Lockere Bindung | „ „ „ | 33×44 | 1929 | 2500 |

## PAUL KLEE

Deutscher, in Dessau

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 49 | Bühnen-Gebirgs-Konstruktion | Oel auf Karton | 58×33 | 1920 | — |
| 50 | Bühnenprobe | Oel auf Leinwand | 42×33 | 1925 | 2500 |

Die Verkaufsvermittlung für die ausgestellten Werke erfolgt durch das Sekretariat, ebenso die Vermittlung von Bildnisaufträgen und Aufträgen für Gelegenheitsgraphik an Zürcher Künstler.

| | | | | | Fr. |
|---|---|---|---|---|---|
| 51 | Keramisch-mystisch | Oel auf Leinwand | 54×31 | 1925 | 3100 |
| 52 | Rosenzwerg | „ „ „ | 33×50 | 1927 | 3100 |
| 53 | Zauberkunststücke | „ „ „ | 42×50 | 1027 | 2800 |
| 54 | Figurine der Narr | „ „ „ | 49×73 | 1927 | 3500 |
| 55 | Narr der Tiefe | „ „ „ | 42×27 | 1927 | — |
| 56 | Beflaggter Pavillon | „ „ Karton | 60×40 | 1927 | — |

## FERNAND LÉGER

Franzose, in Paris

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 57 | Composition, le passage à niveau | Oel auf Leinwand | 130×97 | 1919 | — |
| 58 | Femmes croisées | „ „ „ | 65×54 | 1920 | — |
| 59 | Nature morte | „ „ „ | 116×81 | 1924 | — |
| 60 | Nature morte | „ „ „ | 64,5×50 | 1924 | 3200 |

## JACQUES LIPSCHITZ

Pole, in Paris

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 61 | Sculpture | Kunststein | 27×20×99 | 1916 | 5000 |
| 62 | Bas-Relief, Nature morte | Bronze | 55×69 | 1916 | 2500 |
| 63 | Pierrot à la mandoline | „ | 19×19×46 | 1922 | 1000 |
| 64 | Pierrot assis | Blei | 14×14×35 | 1922 | 700 |
| 65 | Nature morte | Bronze | 70×49×74,5 | 1925 | 6000 |
| 66 | Femme et guitarre | Bronze vergoldet | 16×16×26 | 1927 | 3600 |

Die Verkaufsvermittlung für die ausgestellten Werke erfolgt durch das Sekretariat, ebenso die Vermittlung von Bildnisaufträgen und Aufträgen für Gelegenheitsgraphik an Zürcher Künstler.

PAPETERIEN
LEDERWAREN
SCHREIBZEUGE
GEBRÜDER
SCHOLL
POSTSTRASSE 3 · ZÜRICH

## EL LISSITZKY

Russe, in Moskau

| | | | | | Fr. |
|---|---|---|---|---|---|
| 67 | Proun, schwebender Körper | Tempera auf Pappe | 66×39 | | — |
| 68 | Proun II | geklebtes Papier u. Tempera auf Pappe | 61×61 | | — |
| 69 | Proun III | „ „ „ „ „ „ | 36×26 | | — |

## RENÉE MARGRITTE

Belgier, in Paris

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 70 | A l'appel des choses par leur nom | Oel auf Leinwand | 81×116 | 1929 | — |

## KASIMIR MALEWITSCH

Russe, in Moskau

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 71 | Komposition | Oel auf Leinwand | 44×96 | | — |

## MAN RAY

Nordamerikaner, in Paris

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 72 | Dance | Oel auf Leinwand | 70×92 | 1915 | 1800 |
| 73 | Tableau à ton goût | Bronze u. Oel auf Holz | 73×60 | 1939 | 2300 |

## LOUIS MARCOUSSIS

Pole, in Paris

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 74 | Bild 1 | Oel auf Holz | 72,5×50 | | |
| 75 | Bild 2 | Oel auf Leinwand | 81×54 | 1937 | |

Die Verkaufsvermittlung für die ausgestellten Werke erfolgt durch das Sekretariat, ebenso die Vermittlung von Bildnisaufträgen und Aufträgen für Gelegenheitsgraphik an Zürcher Künstler.

# All unser Streben

**gilt der restlosen Befriedigung unserer Kundschaft**

Wir besitzen die modernste Anlage für Kleiderfärberei und -reinigung in Zürich, beschäftigen nur bestgeschultes Personal und verfolgen persönlich die Ausführung jedes einzelnen Auftrages.

Hauptgeschäft: Waldmannstr. 10, Zürich 1, Tel. L. 3088
Filialen: Stampfenbachstraße 7, Bleicherweg 68, Brauerstraße 44 (Ecke Langstraße).

Bedienen Sie sich einer dieser Filialen oder rufen Sie L. 3088 an

# KÜNSTLER-FARBEN

für **Oelmalerei**
**Temperamalerei**
**Fresco Sgraffito**
**Porzellanmalerei**
**Stoffmalerei**
flüssig und in Stiftform

## RUPF & SCHNEIDER

Zürich 1 Uraniastr. 10

## ANDRÉ MASSON

Franzose, in Paris

| | | | | | Fr. |
|---|---|---|---|---|---|
| 76 | Nature morte dans un jardin | Oel auf Leinwand | 38×61 | 1924 | — |
| 77 | Les promeneurs | „ „ „ | 37×73 | 1927 | 2000 |
| 78 | Personnages dans un jardin | „ „ „ | 65×100 | 1927 | 2500 |

## OTTO MEYER-AMDEN

Schweizer, in Zürich

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 79 | Blatt I | Feder | 17,5×22 | — |
| 80 | Blatt II | „ | 17,5×22 | — |
| 81 | Figur | Farbstift | 18,5×28 | — |
| 82 | Fünf Blätter, 1—5 | „ | je ca. 14×12 | — |
| 83 | Bild E | Oel auf Karton | 22×27,5 | — |
| 84 | Bild E 1 | Farbstift | 11×15 | — |
| 85 | Bild E 2 | „ „ „ | 12,5×16,5 | — |
| 86 | Bild V | „ „ „ | 20,5×29,5 | — |

## JOAN MIRO

Spanier, in Paris

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 87 | Bild 1 | Oel auf Leinwand | 81×100 | 1927 | — |
| 88 | Bild 2 | „ „ „ | 97×130 | 1929 | — |

## LADISLAUS MOHOLY-NAGY

Ungar, in Berlin

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 89 | G IV | Galalithbild | 52×42 | 1926 | 1000 |
| 90 | A XLII | Oel auf Leinwand | 75×95 | 1927 | 1500 |
| 91 | B 100 | „ „ „ | 95×79 | 1928 | 1500 |

Die Verkaufsvermittlung für die ausgestellten Werke erfolgt durch das Sekretariat, ebenso die Vermittlung von Bildnisaufträgen und Aufträgen für Gelegenheitsgraphik an Zürcher Künstler.

Beseelte Musikwiedergabe durch

**"His Master's Voice"**

Generalvertreter HUG & Co., Zürich 1

**Sprüngli am Paradeplatz**

Telephon Uto 66.20

**Für Geschenke:** Chocolat Sprüngli
Chocolat Rod. Lindt fils
Kunstgewerbliche Bonbonnieren
Sprüngli-Bonbons

**Bei Besuch:** Als Dessert: feine Eisbomben
und originelles Figureneis

**Für Aperitif und zum Schwarzen:**
Süßweine und Liköre in reicher
Auswahl.

## PIET MONDRIAN

Holländer, in Paris

| | | | | | Fr. |
|---|---|---|---|---|---|
| 92 | Composition N I | Oel auf Leinwand | 45×73 | 1927 | — |
| 93 | Composition I | „ „ „ | 32×41 | 1929 | 1300 |
| 94 | Composition II | „ „ „ | 32×41 | 1929 | 1300 |
| 95 | Composition III | „ „ „ | 46×46 | 1929 | 1300 |
| 96 | Composition IV | „ „ „ | 112×112 | 1929 | 1400 |

## AMÉDÉE OZENFANT

Franzose, in Paris

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 97 | Composition 1922-1927 | Oel auf Leinwand | 97×130 | 1927 | 9500 |
| 98 | Ombre de la main | „ „ „ | 99×81 | 1929 | 4500 |
| 99 | Tableau oval, faux cadre marron | „ „ „ | 73×92 | 1929 | 1800 |
| 100 | Nacre | „ „ „ | 65×81 | 1929 | 1500 |

## ANTOINE PEVSNER

Russe, in Paris

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 101 | Une fontaine | Celluloid | 15×20×38 | 1300 |
| 102 | Relief en cuivre | Kupferblech und Celluloid | 29,5×28 | 2000 |
| 103 | Relief en métal | Zink, Kupfer bemalt, Celluloid | 38×28 | 1300 |
| 104 | Une peinture, construction | Majolika u. Lack | 29,5×41 | 1000 |
| 105 | Une peinture, construction | „ „ „ | 32,5×32 | 1300 |

---

**Die Verkaufsvermittlung für die ausgestellten Werke erfolgt durch das Sekretariat, ebenso die Vermittlung von Bildnisaufträgen und Aufträgen für Gelegenheitsgraphik an Zürcher Künstler.**

# Das feine Festessen

geliefert durch

## Traiteur SEILER

Zunfthaus z. Saffran
Rathausquai 24
Telephon:
L. 55.56

**Bordeaux**
**Burgunder**
**Châteauneuf-du-Pape**

IMPORT. DE GRANDS VINS FRANÇAIS
A. Steinbrenner
ZÜRICH-ENGE
Rieterstrasse 48 Tel. Sihlau 70.78

**Champagne**
**Authentique**
**Arthur de Bary & Cie**

## FRANCIS PICABIA

Franzose, in Südfrankreich

| | | | | | Fr. |
|---|---|---|---|---|---|
| 106 | C'est clair comme le jour | Tempera auf Karton | 100×100 | | — |
| 107 | Objet qui ne fait pas l'éloge du temps passé | „ „ „ | 100×100 | | — |
| 108 | Petite solitude au milieu des soleils | „ „ „ | 87×115 | | — |
| 109 | Lecture | „ „ Leinwand | 65×81 | | — |

## PABLO PICASSO

Spanier, in Paris

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 110 | L'étudiante | Oel auf Leinwand | 46×33 | 1908 | — |
| 111 | La femme à la cithare | Oel auf Leinwand | 65×100 | 1912 | — |
| 112 | Composition I | geklebtes Papier, Kreide, Tusch | 47×65 | | — |
| 113 | Tête | „ „ „ „ | 66,5×83,5 | 1913 | — |
| 114 | Nature morte | geklebtes Papier und Kreide | 82×68,5 | 1913 | — |
| 115 | Figure rose et bleue | Aquarell | 40×62 | | 6200 |
| 116 | Composition | Oel auf Leinwand | 75×80,5 | | — |
| 117 | Le guéridon | Deckfarben | 20,5×27 | 1920 | 1650 |
| 118 | Composition | Oel auf Leinwand | 92×73 | 1922 | — |

## SAVITRY

Franzose, in Paris

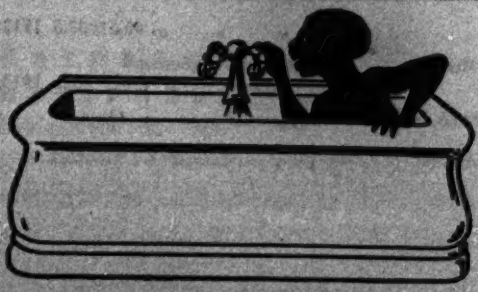
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 119 | Militaires | Oel auf Leinwand | 89×150 | 1928 | — |

Die Verkaufsvermittlung für die ausgestellten Werke erfolgt durch das Sekretariat, ebenso die Vermittlung von Bildnisaufträgen und Aufträgen für Gelegenheitsgraphik an Zürcher Künstler.

Hausmann's

Urania-Apotheke
Sanitätsgeschäft
Orthopäd. Werkstätte

liefern alles zur Wiederherstellung und Erhaltung der Gesundheit



BENZ & CIE

SANITÄRE ANLAGEN
ZÜRICH UND GLARUS

## KURT SCHWITTERS

Deutscher, in Hannover

| | | | | | Fr. |
|---|---|---|---|---|---|
| 120 | Das Huthbild | geklebtes Papier und Oel | 89×75,5 | 1919 | 1500 |
| 121 | Merz-Relief mit schrägem Gelb | bemaltes Holz | 46×60 | 1924 | 725 |
| 122 | Merzbild mit gelbem Klotz | „ „ | 56×64 | 1926 | 725 |
| 123 | Merzbild 94 | geklebtes Papier | 14×17 | 1920 | 150 |
| 124 | Merzbild 29,21 | „ „ | 15,5×20 | 1921 | 150 |
| 125 | Merzbild 29,22 | „ „ | 11×15 | 1922 | 150 |
| 126 | Merzbild 395 | „ „ | 14×17,5 | 1922 | 150 |
| 127 | Merzbild 459 | „ „ | 11×13 | 1922 | 150 |
| 128 | Merzbild 26,59 | „ „ | 13×15,5 | 1926 | 150 |

## GINO SEVERINI

Italiener, in Paris

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 129 | La fête à Montmartre | Oel auf Leinwand | 117×89 | 1913 | 4000 |
| 130 | Danseuses espagnoles à Monico | „ „ „ | 116×90 | 1913 | 4000 |
| 131 | Rythme plastique du 14 juillet | „ „ „ | 50,5×65 | 1913 | 1800 |
| 132 | Expansion sphérique de la lumière, centripède | „ „ „ | 50×61 | 1914 | 1200 |
| 133 | Expansion sphérique de la lumière, centrifuge | „ „ „ | 50×61 | 1914 | 1200 |

## SIMA

Tscheche, in Paris

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 134 | Peinture | Oel auf Leinwand | 115×150 | | — |

Die Verkaufsvermittlung für die ausgestellten Werke erfolgt durch das Sekretariat, ebenso die Vermittlung von Bildnisaufträgen und Aufträgen für Gelegenheitsgraphik an Zürcher Künstler.

# Grand Café Odéon

Zürich 1 — Bellevueplatz

*

VORNEHMSTES FAMILIENCAFÉ

Billardsaal, Bar, Tea Room
Konzert 4-6 und 8-11 Uhr

TREFFPUNKT DER KÜNSTLER

# F. SPITZBARTH-GRIEB

*SILBERSCHMIED*

TEL. HOTT. 74.84 ZÜRICH 8 FELDEGGSTR. 58

*SILBERWAREN*

Spezialität:
SILBERNE BESTECKE

*Reiche Auswahl*
*Eigene Fabrikation*

## IVES TANGUY

Franzose, in Paris

| | | | | | Fr. |
|---|---|---|---|---|---|
| 135 | C'est lui qui brûle les maisons | Oel auf Leinwand | 89×117 | | 900 |
| 136 | Noyé indifférent | „ „ „ | 73×92 | 1929 | 700 |
| 137 | La main est dans ma poche | „ „ „ | 54×65 | 1929 | 600 |

## JOSÉ DE TOGORES

Spanier, in Paris

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 138 | Le coeur | Oel auf Leinwand | 75×100 | 1928 | 9000 |

## J. TORRÈS-GARCIA

Argentinier, in Paris

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 139 | Maison | Oel auf Leinwand | 75×63 | 1929 | 600 |
| 140 | Rue No. 1 | „ „ „ | 73×60 | 1929 | 600 |
| 141 | Gare | „ „ „ | 65×54 | 1929 | 500 |

## GEORGES VALMIER

Franzose, in Paris

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 142 | Figure | Leimfarbe auf Holz | 73×92 | 1921 | 5500 |

## VANTONGERLOO

Holländer, in Paris

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 143 | Construction dans la sphère | Zement schwarz bemalt | 25×25×35 | 1917 | 1200 |
| 144 | Construction des rapports des volumes | Holz | 14×12×42 | 1921 | 1500 |

Die Verkaufsvermittlung für die ausgestellten Werke erfolgt durch das Sekretariat, ebenso die Vermittlung von Bildnisaufträgen und Aufträgen für Gelegenheitsgraphik an Zürcher Künstler.

**Teppiche**
*Linoleum,*
*Vorhangstoffe,*
*Decken,*

*vorteilhaft*
*im Spezialhaus*
**Schuster**
Schuster & Co. Zürich, Bahnhofstrasse 18

**BLUMEN-KRÄMER A.-G.**
TELEPHON SELNAU 46.86 UND 46.87
TELEGRAMM-ADR.: BLUMENKRÄMER

*Blumen-Arrangements*
*für Freud und Leid*
*in künstlerischer Ausführung*

| | | | | | Fr. |
|---|---|---|---|---|---|
| 145 | Construction des rapports des volumes émanant du carré inscrit et circonscrit d'un cercle | Zement weiss bemalt | 25×30,5 | 1924 | 1500 |
| 146 | Construcion émanant de l'hyperbole équilatère | Zement mit Silberbronze | 54×25×20 | 1929 | 1600 |
| 147 | Construction des rapports des volumes émanant du carré inscrit et circonscrit d'un cercle | Zement mit Goldbronze | 52×20×28,5 | 1929 | 1600 |

## VORDEMBERGE-GILDEWART

Deutscher, in Hannover

| | | | |
|---|---|---|---|
| 148 | K 26 | Oel auf Leinwand | 60×80 |
| 149 | K 45 | „ „ „ | 60×60 |
| 150 | K 54 | „ „ „ | 60×80 |

Die Verkaufsvermittlung für die ausgestellten Werke erfolgt durch das Sekretariat, ebenso die Vermittlung von Bildnisaufträgen und Aufträgen für Gelegenheitsgraphik an Zürcher Künstler.

# AUFTRÄGE

an einheimische Künstler für

# BILDNISSE

in Oel, Pastell, Zeichnung, Radierung, Holzschnitt, Lithographie sowie für Bildnismedaillen, -Plaketten, -Büsten und

# GELEGENHEITSGRAPHIK

Gedenktage und Festanlässe, Verlobung, Vermählung, Wohnungswechsel, Geburtsanzeigen, Exlibris, Neujahrswünsche usw., in Radierung, Holzschnitt, Lithographie und anderen Verfahren sowie

# ATELIERBESUCHE

vermittelt die

# ZÜRCHER KUNSTGESELLSCHAFT

Auskunftstelle:
Sekretariat im Kunsthaus Zürich. Auskunfterteilung und Beratung (ohne Bestellzwang) während der ordentlichen Besuchszeiten

# DIE MITGLIEDER

## der Zürcher Kunstgesellschaft

**sind berechtigt:**

**zum freien Besuch des Kunsthauses und des Landolthauses während der ordentlichen Besuchszeiten,**

**zur Benutzung der reichhaltigen Bibliothek und der Graphischen Sammlung,**

**zur Teilnahme an der jährlichen Verlosung von Kunstwerken.**

---

**Der Jahresbeitrag beträgt mindestens Fr. 20.-**

---

**Anmeldeschein auf der Rückseite.**

# Anmeldeformular.

*D..... Unterzeichnete meldet sich zum Eintritt in die Zürcher Kunstgesellschaft mit einem Jahresbeitrag von Fr. .....*

*) *und ersucht um Zustellung der Mitgliedkarte und Erhebung des Jahresbeitrages durch die Post,*

*) *wünscht die Mitgliedkarte bei Entrichtung des Jahresbeitrages an der Kasse im Kunsthaus in Empfang zu nehmen.*

Datum: .....

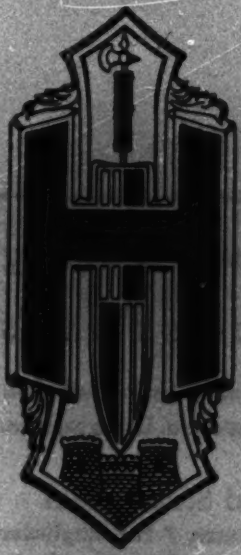
*Name mit genauer Adresse:*

.....

.....

*) *Nichtgewünschtes gefl. streichen*

Die Mitgliedschaft wird erworben durch Entrichtung eines Jahresbeitrages von mindestens Fr. 20.—. Sie berechtigt zum freien Besuch der Sammlungen und Ausstellungen im Kunsthaus während der ordentlichen Oeffnungszeiten, zur Benutzung der Kunstbibliothek und zur Teilnahme an der Neujahrsverlosung von Gutscheinen, für den Bezug von Kunstwerken in den Ausstellungen und den Verkaufslagern des Kunsthauses



Die Besichtigung der grossen Ausstellung der

**Hupmobile**

**6 und 8 Zylinder**

**sowie der LANCIA**

**und AMILCAR**

im Gebäude des Löwenbollwerkes, Löwenstr. 17 Zürich 1, ist absolut frei.

**Alle neuesten Modelle auf Lager**

**Erhebliche Preisreduktionen**

**BAUMBERGER & FORSTER**

Löwenstrasse 17, Zürich, Telephon Selnau 98.60

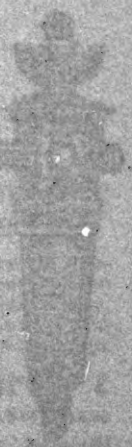
## Bibliothek u. Graphische Sammlung
im
## ZÜRCHER KUNSTHAUS

10,000 Bände zur Kunst- und Künstlergeschichte,
50,000 Zeichnungen, Kupferstiche u. Lithographien.

### Grosser Lese- und Studiensaal

im Erdgeschoss des Kunsthauses. / Für Mitglieder der Zürcher Kunstgesellschaft und übrige Kunsthausbesucher geöffnet Wochentags, ausser Montag, 2—5 Uhr, ausserdem Mittwoch 10—12 Uhr.

# NOTIZEN



# KUNST & SPIEGEL A.-G.

**ZÜRICH**

70 Bahnhofstrasse 70

**Permanente Gemäldeausstellung**

alter und moderner Meister

Reichste Auswahl in

**KUNSTGEGENSTÄNDEN**

in Porzellan, Kristall, Bronze, Marmor, Zinn, Messing

**Fabrikation von Rahmen**

Vergolderei

# MAX ULRICH

20 Niederdorfstrasse 20

**ZÜRICH**

Spezialgeschäft für feine Baubeschläge

Amerikanische Sicherheits-Schlösser und Türschliesser

# KRANNIG
## & Söhne

Selnaustrasse 48 ZÜRICH 1

**Rahmen-Vergolderei**

Gröste Auswahl und Spezialanfertigung von alten und neuen Profilen und Rahmen jeder Epoche; Spezialisten in ANTIK. Vergoldungen in bester alter und neuer Technik. Für alle Bilder und Gemälde die gut abgestimmten

*Einrahmungen*

**Kristall · Porzellan · Fayence**
**Kunstgegenstände**

Echte Bronzen · Silber- und versilberte Tafelgeräte · Bestecke · Bijouterien · Aparte Lederwaren · Damen-Taschen Peribeutel · Schreibtischgarnituren · Kassetten · Elektr. Steh- und Ständerlampen · Abat-jour · Bürsten- und Toilette-Garnituren · Manicures · Japanwaren · Gongs

**Bertha Burkhardt, Zürich 1**

Promenadengasse 6 — Nähe Kunsthaus
Freie Besichtigung — Reiche Auswahl

# *Heinr. Hatt-Haller*

Hoch- u. Tiefbauunternehmung

ZÜRICH

Ausführung sämtlicher

**Hoch- u. Tiefbauarbeiten**

*Besteingerichtete Baubetriebsanlagen*
*für Erd- und Maurerarbeiten,*
*Stollen-, Eisenbahn- u. Wasserbauten*

**Gerüstungen**

mit Stangen oder mit eigenem
Patentgerüste «Herkules»

*Erstellung*
*schlüsselfertiger Einfamilien-Häuser*
*innert kürzester Frist*

SPEZIAL
AUSSTELLUNG
VON
HAVANA IMPORTEN

Eine zusammenfassende Ausstellung der bedeutendsten Marken von Havana Importen interessiert sicher jeden verwöhnten Raucher.

Wir zeigen Ihnen im 1. Stock unser reichhaltig assortiertes Lager und laden Sie zu einem unverbindlichen Besuch höflich ein.

ALVAREZ LOPEZ Y CIA • JUAN LOPEZ • BOCK Y CIA • HENRY CLAY • PUNCH • PEDRO ROGER PARTAGAS • HOYO DE MONTERREY • LARRANAGA • J.S. MURIAS PEDRO MURIAS • ST. DAMIANA
etc.

CARL JUL. SCHMIDT ERBEN
Zürich / Paradeplatz 3

# DIE NEUENBURGER

Schweiz. Allg. Versicherungsgesellschaft

gegründet 1869

LEBEN
UNFALL
HAFTPFLICHT
TRANSPORT

Generalagentur für die Kantone Zürich, Schaffhausen, Zug

## H. BRUNNER, ZÜRICH

TALSTRASSE 41, TELEPHON SELNAU 40.16

## GROSSGARAGE SIHLPORTE

HCH. WIELAND

Löwenstr. 5, Telephon Selnau 2305, Postscheckkonto VIII 19181

AUTOWASCHEREI, DEPOT SHELL, ZUBEHÖR,
PNEUMATIKS ALLER MARKEN
TAG- UND NACHTBETRIEB

MÖBEL
TRANSPORTE
AWELTI-FURRER & ZÜRICH
LAGERUNG
SEEFELDSTRASSE 160 — TELEPHON 3018

WÄHLT
MÖBEL
wie
man Freunde
wählt

J. KELLER & Cie
Zürich
Stauffacher

# Chemiserie Moderne

*Inhaber: W. Hilty*

Nachfolger von H. Albert Wegmann (Rämistr. 7)

*

*FEINE HERRENWÄSCHE*

Stets letzte Neuheiten in

HERREN-MODE-ARTIKELN

HEMDEN NACH MASS

*Spezialität seit 30 Jahren*

*Zürich 1, Rämistr. 7* (beim Bellevue)

Österreichische Tabak-Regie

AUSTRIA

AUSTRIA-KHEDIVE

BLAU-PACKUNG

ZENTRALHEIZUNGS-
KOKS
HERDKOHLEN
BRIKETTS
BRENNHOLZ

BURKE & Co., ZURICH
LAGERSTRASSE 11 – TELEPHON SELNAU 46.77

Ia. CLICHÉS
BACHMANN & CO

ZÜRICH
HIRSCHENGRABEN 74
TELEPHON HOTTINGEN 32.30

S. & P. WEBER, STORCHENGASSE 17, ZÜRICH

*Juwelen, Gold- und Silberwaren*

**H. VOLLERS-ZUPPINGER**

Dekorations- und
Flachmalergeschäft
**ZÜRICH 7**

Die Aufschriften zu den Bildern im Zürcher Kunsthaus sind durch mein Geschäft ausgeführt

*Chapellerie fine*

**Z. Baumann**
**Söhne**

*Weinplatz 8*

Aeltestes
Spezial-Hut-Geschäft
gegründet 1868

Das Neueste
für jede Saison

**BELEUCHTUNGSKÖRPER**

in Metall und Holz

STÄNDERLAMPEN, STEHLAMPEN
ZUGLAMPEN, VASENLAMPEN ETC.

Leuchter in Bronze, Holz und
Kristall, Ampeln in Metall, Holz und Stoff

**BAUMANN, KOELLIKER & CO. A.-G.**
Zürich, Bahnhofstrasse–Füsslistrasse 4

TAPETEN
WANDSTOFFE, VORHÄNGE
*Theophil Spörri*
INNEN-DEKORATIONEN
Neues Telephongebäude - Fraumünst. 6
TELEPHON SEL. 6660
*Zürich I*

*Moderne*
*Goldschmiedearbeiten*

JUWELEN / SCHMUCK
Handgeschlagenes Silber und
Bestecke in Silber 925/000

*BALTENSPERGER*
BAHNHOFSTRASSE 74
Grand Prix Col. Paris 1925
Meister-Zeichen
*Gegründet 1878*

Specialhaus für
silberne u. versilberte

BESTECKE UND
TAFELGERÄTE

Kunstgewerbliche Metallwaren
Bronzen, Bijouterien

Wiskemann

HAUPTGESCHÄFT MARKPLATZ FILIALE SIELPORTE

# END

24:1